INCLUYE SUPLEMENTO TEENAGER :
IDOLOS !
TUS CANCIONES FAVORITAS Y LOS MACHETES PARA EL KARAOKE !

RAN

JAPON 1 ARGENTINA 0

EN VEZ DEL PARTIDO LA TV DE TOKIO PASO UN ESPECIAL DE TSUBASA !

ADEMAS : CHOKUZOKAS - REPORTAJES - ANIME - NOVEDADES - MANGA - MEGA BALAS - PLAYSTATION - TENKU NO ESCAFLOWNE - MECAS - MONO FAMELICO -

JOVEN ONDA SEIYA MANEJA CABALLO QUE HABLA...

Y GANA !!!

POP SIGNERS - CAPITAN HARLOCK - VALKYRIAS - GLAM NA[illegible]NO - TA[illegible]ARDS - JEFE AMAMORI - ASTEROIDI OVAS - COMPACTOS -

INTRODUCCION AL MATSUMUNDO

EL PAPA VIO EVANGELION Y PUSO EL GRITO EN EL CIELO

LO NUEVO DE MAMORU NAGANO !

BRAIN POWERD

Dos talentos se unen en esta increíble producción de ciencia ficción , por un lado el artista de la foto que hizo un esfuerzo sobrenatural para realizar el diseño general de la serie (recordemos que su obra más famosa **Five Star Stories** aún sigue en carrera) y por el otro el aparentemente fosilizado T. Tomino - inventor de **Mobile Suit Gundam** - quien aportó el guión de esta prometedora serie de mecas biotecnológicos . Lo más increíble es que en un acto sin precedentes el programa va solo por cable - en el WOW WOW - y dicen los que saben que ese nombre se debe a los gritos que dan los abonados cuando hay que pagarlo a fin de mes.

EL MATSU ES EL AGUANTE

Alucinante ! Ni que el viejo se hubiera puesto las pilas al enterarse de que volvia a salir la **Ran**, la única publicación que se acuerda de él.
El maestro se gastó hasta el último cobre para volver a lo grande , y contrató a un ejército de dibujantes para que le hicieran el aguante. Tras el exitoso retorno al cine de **Galaxy Express 999**, los fans de Matsumoto (o sea nosotros) estarán de parabienes ya que - atención! - están al salir en los próximos meses nuevos OVAs de **Harlock , Galaxy Express, Queen Emeraldas y Yamato !**
Si leímos bien ! La espera ha terminado ! Adiós al animé percha de los noventa ,bienvenidas las nuevas mismas aventuras de los personajes con más chapa del espacio!
Además , para los que aman el manga,les comentamos que lo nuevo de Galaxy sale traducido en Animérica (que ya supera los tres tomos en su versión original) , y para los que añoran alpirata del espacio les recomendamos darse una vuelta por 'Walkure : Der Ring das Nibelungen' la movida del **Matsu** en Internet.

Harlock CAFE

GUNDAM 20 ANIVERSARIO

GUNDAM BIGBANG PROJECT

Sigue el show ! Ahora le toca el turno a la serie más popular de la historia del animé: **Mobile Suit Gundam**.
Si con la excusa del 15 aniversario de **Macross** nos llenamos de valkyrias hasta el techo, ahora nos van a salir los robots por el orto !
Claro, ya hace veinte años que **Amuro** aprendió a manejar los Gundam y que mejor manera de celebrarlo que con dos nuevos proyectos : **Big Bang** y **Savior** , uno con ponjas disfrazados y robots hechos en 3D - por Dios queremos ver a Char ! - y otra serie de animé.
Además ya se debe haber agotado el stock de plástico en toda la isla de tantos modelos para armar que deben tener acovachados los de Bandai .

EDITORIAL

Después de muchas idas y venidas , peleas y reconciliaciones divorcios y casamientos los irresponsables del fanzine más polémico del parque Rivadavia se han vuelto a juntar ,eso sí , más viejos ,más gordos y con más deudas,para hacer lo mismo de siempre : quedarse dormidos mirando los dibujitos y despúes improvisar comentarios desatinados sobre el animé que nunca vieron.
Lo mejor del regreso , juntarse a comer arroz cantonés y te frío recordando viejos buenos tiempos.
Pero les aseguramos una cosa ; la revista que supo ser pionera y que los hizo tan felices nunca los abandonará .
En este ejemplar podrán disfrutar de sabrosas novedades (por lo menos lo fueron hace cuatro años) que los buenos conocedores sabrán degustar mientras esperamos el arribo de viejos nuevos clásicos para compartir a la hora del Tody.

Y el mes que viene ,como siempre , más japón !

GAINAX VUELVE CON GANAX

Tras la irrevocable decisión de cortarla con el **Proyecto Eva** los chicos de **Gainax** resucitaron la vieja idea de hacer una serie de tv que fuera continuación de su más ambicioso largometraje **Wings of Honneamise** (Royal Space Force) .Como lo anticipaba un viejo libro de arte de **Sadamoto** este offspring se titulará **Aoki Uru** (Uru Azul) y s egún cuenta su creador será un verdadero lanzamiento multimedia planeado en cuatro etapas.
Primero saldrá el juego de Playstation , luego la novela en internet , más tarde el manga (también dibujado por **Sadamoto**) y para culminar casi a fin de siglo el animé.
Persuadido de que **W.O.H** era un plomazo - pensar que nosotros la vimos en japonés con subtítulos en chino ! -
asegura que la serie t endrá ta l vertiginosidad narrativa y visual que vamos a quedar todos epilépticos.
Ojalá así sea y el éxito acompañe a los ladris de Gainax.
Mientras tanto el alí babá del animé - Ideaki Anno- no pierde el tiempo y ya planea empezar a facturar con una nueva serie de tele basada en un manga para minitas titulado **'Kareshi Kanojo No Juo '** (conocido también como -i aora ke karajo ago yo) .La cosa va de típicos amores estudiantiles y desencuentros amorosos . -puaj!-.

SUCESOS ARGENTINOS

Mientras en el mundo entero editores y distribuidores de video ya se han percatado del poder de convocatoria de manga y animé , lanzándose con producciones serias y títulos nuevos ; los canillitas porteños aprovechan la bolada y nos ofrecen una nueva colección cuyo target parece ser los lectores de Ran y los jubilados.'El animé de nuestros Abuelos' destaca por traer quincenalmente furiosos títulos como : Heidi y Marco , Los Supercampeones, Sailor Moon S y como primicia exclusiva los Ovas de Hijitus.
Los de Marco y Heidi ,provenientes de la madre patria,conservan algún respeto por el consumidor al proveer las tapitas ,figuritas y lucheras originales - capítulos 3 al 8 ausentes con aviso- mientras que los de edición local nos obsequian con hermosas portadas de personajes cuyo origen desconocemos pero es de suponer guardan parentezco con los originales. Llora Toei,llora.

RAN

Son : Patricio Land - César Pereyra - Marcelo Romero - Pablo Rivas
Redactores permanentes : Alejandro Joakín - Lorena Land - Matías Massuh
(c) 1998 Studio Yukino
Correspondencia : Alsina 1981 Pta Baja 'B' CP 1040 Capital

Todas las marcas, imágenes e ilustraciones reproducidas en esta publicaciónson copyright de sus propios autores y/o editoriales siendo utilizadas con fines poco informativos.

NOTA DE TAPA

El otrora super popular autor de manga **Masami Kurumada** quien conociera la gloria gracias a su tan entretenida como amena saga epicomitológica **Saint Seiya** (Los Caballeros del Zodíaco) parece esta vez estar lejos de poder repetir el éxito de ventas alcanzado tiempo atrás. Al menos así lo piensan los ejecutivos de Bandai (campañía japonesa dedicada a la producción de jueguetes) quienes no lograron vender un sólo muñequito de Teppei y su caballito volador ,réplicas articuladas de los protagonistas del nuevo engendro televisivo basado en la obra que lleva el enigmático título de **BT'x.**

BT'X EL MANGA

BT'x el manga fue una de las grandes apuestas de la editorial Kadokawa ,para el lanzamiento de Shonen Ace ,revista de manga para jóvenes.que congregó a las máximas estrellas del género como **Mikimoto** con su confusa Macross 7 Trash y **Sadamoto** con la adaptación al papel de la serie televisiva Neon Genesis Evangelion.

A diferencia de **Seiya** y otras series anteriores como **Kazema no Kojiro** (chaboncitos con palo) los buenos no son un team,sino que en este caso se trata de un solo chabón ,que deberá arreglarselas solito para destruir todo un imperio de guerreros amantes de las máquinas.

Será ayudado en esta odisea por un mítico caballito parlanchín ,especie de pegaso mecánico ,que arrastrará al sacrificado personaje por cielo,mar ,lava y tierra.

Todo parecía ir muy bien ,ya que los personajes de **Kurumada** ocuparon varias veces la portada de este mangazine (lo cual significa que las primeras páginas vienen en colores) y la serie aún continúa publicándose (como Neo BT'x) ,ahora acompañada de nuevas producciones como Brain Powerd , Nadesico (ver Harlock Café para más info).

Sin embargo la cosa no parece haber funcionado tan bien en la adaptación televisiva BT'x fue clausurada luego de la primer temporada (actualmente 26 episodios) para pasar al formato de venta directa OVA bajo el nombre de Neo BT'x.

El esquema básico de la serie repite lo ya visto en Saint Seiya (y muchas otras) es decir un protagonista que recorre una serie de stages en pos de una meta.(Seiya debía rescatar a Saori Kido, **Teppe**i -con la misma cara- debe salvara su hermano **Koshiro**) y en cada etapa deberá enfrentar a un nuevo enemigo ,cada vez más poderoso quienes con sus diferentes habilidades tratarán de detenero solo para comprobar que el sacrificado chaboncito tiene más aguante que ellos ,porque -como Palito- cree en el amor. Subyugados por el carisma del protagonista los enemigos pueden también pasarse de bando o morir contentos de haber sido atravesados por tan insigne y valeroso muchachin.La serie cuenta con sus respectivos poderosos openings y endings , acompañados de banda sonora rockera (a cargo del populares grupos japoneses onda Attaque 77) como es habitual la calidad de animación de los mismos difiere un tanto de lo que veremos a continuación.

Los tres primeros capítulos logran captar el interés y después ,si uno se enganchó,el resto puede tolerarse ,aunque tiene sus momentos. Los diseños de personajes a cargo de **Shingo Araki** se han restringido a una fiel representación de los que se ve en las páginas del manga ,a diferencia de lo que había sucedido con **Saint Seiya** (en especial en la saga de Asgard y Poseidón) en las que tanto los personajes como las armaduras habían sido estilizados lo cual confería a todo el asunto una cierta orientación shojo (por otro lado muy acorde con la sublectura que de esa serie se podía hacer).

César Pereyra

- GUIA DE EPISODIOS -
CAPITULO PRIMERO

TEPPEI EL HERMANO GRANJERO SE ENCUENTRA CON KOTARU EL HERMANO CIENTIFICO EN LA FERIA INTERNACIONAL DE LOS ROBOTS MAL DIBUJADOS

KOTARU dice: -Hermanito tanto tiempo ! Yo sigo siendo el mismo bala de antes ,pero vos ahora sos una masa !

TEPPEI dice: -Estuve entrenando para defenderte asi que no te calentés.

CARA DE FIERRO DICE : yo vengo del imperio Kikai y como andamo medio flojos de científico me llevo a tu hermano a la fuerza !

Y así nomás en una cucharacha voladora se lo lleva al hombre de ciencia, pero Teppei logra agarrarse de la puerta del bicho y se manda de colado. Cae en un basurero y CARA DE FIERRO se le va al humo y en la pelea le saca sangre.

La sangre despierta los restos de 'X', el corcel parlante que estaba desde hace años volcado entre la chatarra.

Teppei se lo quiere montar pero el caballo no se deja.Después viene la propaganda y hasta el siguiente episodio.

CAPITULO SEGUNDO :

A KOTARO LO SECUESTRA TERRIBLE MOSTRUO EN LA BANADERA SECRETA DEL IMPERIO. KOTARU SE ASUSTA

Se descubre que la minita nazi -que esperemos sea una minita- lo aprieta a KOTARU para que se una a la banda de los malos.- Te prometo que vas a quedar más lindo que CARA DE FIERRO - le dice , pero nuestro hermano de héroe,como la yerba, no afloja.
Mientras tanto en el basurero TEPPEI le arregla la gamba al caballo con un pañuelito rojo y recuerda que a Metal Face ya lo conocía de antes,cuando era chico.
-Vos mataste a mi caballo ! -le dice en el flashback . Se desayuna también que 'X' el caballo con cataforesis era el protector deKAREN ,una minita que algo de bueno debe tener porque medio imperio anda atrás de ella.
-Ya me acuerdo!- piensa- KAREN me salvó la vida esa vez y me dio diez unidades de bito sangre ! Por eso ahora el caballo está confundido y tiene onda conmigo!
Antes de que termine el capítulo KOTARU se aprende lo que quiere decir las siglas de BT'X :

¿BRAVE BATTLE BLOOD ?

CAPITULO TERCERO:

TEPPEI HUYE CON 'X' Y LE ENCARGAN A FOE SAMA Y SU GALLINA BATARASA QUE LO TRAIGA DE VUELTA

Ahora que controla al caballo TEPPEI se hace el molo y además tiene el MESIAH FISTO un guante poderoso que larga piolín y anzuelo mariposa. Los del imperio que ya están hasta las bolas del pendejo (y recién es el tercer capítulo) lo llaman al más bala de todos FOE SAMA que toca el órgano como los dioses y con eso está todo dicho.
FOE tiene su BT'x que lo habia pedido con forma de Ave Fénix pero se lo hicieron más onda gallina batarasa y montado en ella ,el caripela es invencible.
Montado en el engendro rojo parte en busca de TEPPEI y apenas lo encuentra le da un sermón y se toca unas cuartetas con su violín de combate.
Ambos pelean como para conocerse y se enamoran; debe ser por la sangre porque el chabón ya habia tenido una historia con KAREN hace mucho tiempo.
FOE SAMA le perdona la vida al muchacho y traicionando al imperio se toma el pire.

LON SAMA

FOE SAMA

KAREN

POLICIALES

CASO ESCAFLOWNE

TESTIGO CLAVE AFIRMA QUE A LA CHICA SE LA TRAGO UN RAYO LUZ !

La historia comienza cuando **Hitomi Kanzaki**, una estudiante de 15 años se prepara para correr los 100 metros.
La pibita es medio de madera y necesita un poco de motivación de su noviecito **Susumu Amano**. El chabón corre que es una luz, ante la mirada babosa de todas las estudiantes del colegio, especialmente de **Hitomi** y su 'buena amiga' **Yukari,** que siempre se aparece cada vez que **Amano** se pone mimoso con **Hitomi**.
Mientras está corriendo, la chica tiene una visión de un pendejo con una espada re-grosa y una armadura medieval. De repente se encuentra ante imágenes que muestran mecas reventándose a espadazos como uno siempre quiso ver, y en ese momente el suelo se desmorona, y mientras está cayendo al vacío, aparece una luz con la sombra de un angel que despliega sus alas pa' salvarla.
En eso la mina se despierta medio alterada, pero al ver a **Amano senpai** se tranquiliza.
La chabona no le da mucha bola a estos sucesos porque la piba ,claro, ya es medio vidente y estas cosas le pasan seguido, ya que anda tirándole las cartas de tarot a todas las compañeritas del colegio .
La protagonista que, como dijimos, necesita entrenar un poco más, no tiene mejor idea que ir a joder las bolas al colegio para entrenar (por supuesto con **Amano y Yukari**, que le prende las luces para quedar bien pero fue para ratonearse con **Amano**).
En plena carrera, ¡¡sorpresa!! otra vez la vision del mega-chabón en el medio de la pista y la piba se lo traga. El chico se presenta como

Van Fanel, y les dice que se manden a mudar porque va a venir un dragón. Por supuesto no le dan bola, y recien cuando aparece el dragón (¡¡¡que esta de puta madre!!!) se quieren rajar. Despues de una cruenta batalla en la que sale obviamente victorioso el pibito, el chabón se guarda de recuerdo el corazón del bicho para irse a hacerse el pistola con los amigos .

Hitomi va a pedirle explicaciones, porque no es comun ver por las calles de Tokyo un dragón. Entonces mientras el pibe se hace medio el durito con cara de ' yo acabo de matar a un dragon' , aparece una luz que los rodea y los eleva hacia el cielo, **Amano** que le queria ver la bombachita sale desesperado a ver. Pero no puede hacer nada, y apenas alcanza a darle el pendiente que **Hitomi** le prestó antes para tomar el tiempo.

Hitomi y **Van** son transportados a Gaea, un mundo donde se puede ver a la **Tierra** en el cielo, donde **Van** será coronado como rey de **Fanelia,** uno de los tantos reinados de ese planeta, ya que consiguió matar al dragón, prueba que demuestra ser digno de la corona.

Ahora es cuando aparecen los malos, que atacan el reinado con unos mecas tremendos que le rompen el culo a cualquiera otra serie. Van a ver un montón de sangre, gritos y todas esas cosas que nos gusta a nosotros los que vemos animé.

Van Fanel que ve que los están reventando, va al santuario del palacio, a hacer el ritual, donde por medio del corazón del dragón mezclado con su sangre, activa a **Escaflowne,** el guymelfe secreto de Fanelia y que solo puede usa el rey cuando se pudre todo.

A pesar de sus esfuerzos el pibe muy clara no la tiene con el robotito del título, y los malos hacen mierda todo su reino, y matan a todos los que se le cruzaron adelante, entre ellos, **Vargas**, el sensei de **Van**, el guerrero más importante, temido y respetado de Gaea y que se la banca el solito (sin meca) contra todas las tremendas Guymelfes enemigas. **VARGAS ES PODEROSO !!!!**

Van que no cazaba una, si no fuera por las advertencias de **Hitomi** (que como buena vidente,podía predecir los movimientos de los malos) no duraba un carajo.

Los malos los manda **Dalurn-Kark**, el viejo loco de turno, que quiere a **Escaflowne** pero no les decimos por que, asi se quedan con la leche. El jovato en cuestión es el creador de **Zaibach**, imperio con el que quiere llegar a dominar **Gaea**, por medio de una maquina que es capaz de controlar el destino de todos los habitantes del planeta.

Alejandro Joakin - Matías Massuh

FOLKEN FANEL

Es tan copado que no tenemos palabras.Pero bue, el kia de 25 años es el hermano de **Van** que fue a matar al dragón para suceder la corona de **Fanelia** , pero el dragón le morfó el brazo y **Dalurn-Kark** le salvó la vida convirtiéndose en su estratega.

VAN FANEL

También de 15 años, el sucesor a la corona de Fanelia (al pedo, porque los de Zaibach la hacen pelota). El pibe se hace el duro, pero esta recalenchu con Hitomi, pero ella no le da bola porque esta metida con Allen, que le recuerda a su noviecito Amano.

ALLEN SCHEZAR

De 21 pirulos, este tipo es el más capo de los caballeros **Tenku** del reino **Asturia,** que se une a **Van** para vencer a **Zaibach.** El chabón la tiene clara, se volteó a medio **Gaea** porque tiene la refacha. Y por ahí anda un hijo perdido. Es el más honorable guerrero, ya que fue entrenado po **VARGAS!.**

El pibe se luce con su guymelfe **Scherazade.**

YO , EL PEOR DE TODAS

Sin dudas nos encontramos con el villano más poderoso de cualquier serie de animé. Es un guacho puto que quiere reventar a todos, especialmente a **Van** porque le hizo una cicatriz en su "bello" rostro, a partir de esto, el tipo lo busca por todo **Gaea** para meterle la espada en el culo. Es destacable los gestos de locura absoluta del tipejo cuando está en el matadero. Pero bue, al final no era tan machito malo como parecía. ONI SAMA!!!! ONI SAMA!!!!!.

宇宙戦艦

Leiji Matsumoto : Navegando en el mar de las estrellas

Una vuelta por el universo del maestro Leiji, uno de los artistas más exquisitos cuya obra impulsó la explosión de la industria de la animación japonesa en los setenta y que aún hoy sigue haciendo sentir su influencia.

Es hora de que lo sepan de una buena vez: algunos de los mejores animé y manga de todos los tiempos fueron creados por el mismo hombre: Leiji Matsumoto.De la mente y los sentimientos de esta persona surgieron personajes únicos e historias irrepetibles. Galeones piratas surcando el espacio y tripulaciones dispuestas a morir por lo que creen. Trenes a vapor recorriendo vías hechas de tiempo y reinas milenarias que se ocultan en restaurantes japoneses.

Si lo piensan un poco en el universo de los manga y animé no son muchos los nombres que se destacan.Aquellos que tienen un estilo particular y único que los hace reconocibles a los ojos menos preparados se cuentan con las manos.

Hay cientos de producciones desde los oscuros comienzos de los 60 pero no retenemos todos los nombres y si no los recordamos es por que quizás hemos querido olvidarlos.

Aquellos que han tenido la suerte de ver algunas de las obras de Leiji Matsumo guardan quotes de los protagonistas ,todavía pueden cantar las canciones de las bandas de sonido o se quedaron prendados de alguna escena.

No,no estoy exagerando.

Escuchen.

Leiji Matsumoto comenzó su carrera de dibujante y guionista en 1953 al ganar un concurso organizado por la revista Manga Shonen con una historia llamada Mitsubachi no boken ,por aquel entonces tenía solo quince años y todavia firmaba con su nombre verdadero : Akira.

Tiempo después dibujaba para periodicos juveniles de secundaria para concluir trabajando seriamente para algunas revistas.Desde entonces y por los siguientes 15 años ,Matsumoto puso

sus dones al servicio de la producción de Shojo Manga ,que son aquellos que están dedicados a las chicas y que resumen amores contrariados, ojos llorosos y flores por todos lados.
Recién en 1971 Leiji pudo hacer un manga que realmente lo dejara satisfecho Otoko no Oidon (Soy un hombre) y que se transformó en un éxito de ventas y le permitió despegar como artista.
La historia que Otoko ... plantea ponía de manifiesto hunde la humanidad y enfrentado a las autoridades del planeta,se transforma en un proscripto y abandona el planeta decidido a vivir de acuerdo a sus ideales. A bordo de la nave Arcadia recorre el espacio defendiendo a la Tierra de una raza que reclama el planeta como propio luego de miles de años.
En Captain Harlock Matsumoto alcanza el ideal de su particular visión del héroe. Un hombre solitario con toques sombríos pero que sostiene ideas sobre el honor y la lealtad a los propios sueños que lo obligan a separarse de los demás y buscar solo la la compañía de seres que tengan el coraje suficiente para vivir y morir por sus propios códigos de valores.
Para arropar a sus personajes,Leiji crea ambientes absolutamente originales Su amor por los objetos y maquinarias antiguas es el background en él que basa los diseños para las ciudades donde las acciones se suceden o las naves que se entrelazan en combates mortales.Siempre hay elementos que se remiten a otra época ,a una muy anterior a aquella en la que la acción se presenta.En Yamato la nave insignia es un destructor puesto nuevamente en funciones,en Harlock la Arcadia tiene ventanales de vidrio como en los viejos barcos piratas, y en Galaxy Express 999 un viejo tren a vapor cruza las estrellas.Matsumoto forja ambientes anacrónicos para personajes con sentimiento que se van perdiendo con el tiempo ,busca elementos que recuerden la nobleza de otras eras.
Fiel a una estética única Leiji es muy parecido a los protagonistas de sus obras .En un ambiente en la que la mayor parte de los productos descartan todo intento artístico con tal de lograr la mejor forma de hacer millones de yens,sus trabajos siguen sorprendiendo por ese compromiso autoimpuesto a mantenerse dentro de las pautas que lo hacen inimitable y mantienen a su público pendiente de la próxima entrega.
A veces uno tiene la sensación de que los personajes de las obras que más nos gustan siguen sobreviviendo en algún lado aún después de la última escena o de la página final.Pensamos que poseen una suerte de vida alternativa a esta y que los pasajes de acceso están en los videos o en los libros.Lo mismo ocurre con los autores y escritores, y Matsumoto parece sentir las cosas de un modo muy parecido.
'Harlock es un hombre al que me gustaría llamar amigo ' le confesó en una entrevista a Trish Ledoux , editora de Animérica.
A unos cuantos de nosotros nos gustaría llamar así a Leiji.

MARCELO ROMERO

IDOLOS!

Las caras más bonitas del animé en este suplemento que hará arder tu corazón

SE DESCUBRE MISTERIOSO VIDEO MUSICAL DE MOSPEADA

LIVE, LOVE, ALIVE

El famoso cantautor **Yellow Lancer** presentó ayer su video-homenaje **LIVE LOVE ALIVE** en la tradicional ceremonia musical que anoche tuviera lugar en los Estados Unidos.

Lancer no interpretó temas nuevos sino que se limitó a presentar un singular video documental filmado durante su militancia en la guerra contra los **Invid**. Por momentos los corazones de cientos de fanáticos que habían asistido a la presentación quedaron paralizados con las cruentas imágenes de las que fueron testigos. Más su alegría fue inmensa al ver en las multipantallas el regreso de la pop singer y de sus amigos.

Tras su aparente disolución el equipo de la tele se vuelve a reunir en una tradicional cena de fogata para compartir recuerdos, pepas y viejas canciones de Vox Dei.

Anecdóticamente este video **Live,Love ,Alive** se consideró perdido durante varios años hasta que el propio **Lancer** se decidió a prestar su copia a los chicos de **Kame House.**

Sin embargo y pese a ser el artista más brillante dela noche , **Yellow Belmont** - tal su verdadero nombre- no recibió ninguna estatuilla.

En forma sorprendente a la salida fue atacado por fanáticos de **Bob Dylan** y al no puder llegar a su limousine el agraciado guerrero musical se tomó el palo en su mospeada con rumbo desconocido.

Muy a pesar del Cabo Platas ,tal como se indica al finalizar la video , este es un tributo a los fans de Mospeada.Robotécnicos abstenerse!

SU ULTIMA PAREJA 'ERIK CHARETIER' LO PEINO PARA LA OCASION

FIRE BOMBER SE QUEDA EN BANDA !

BASARA SALVA BALLENAS PLANETA ZORA !

Se acuerdan de las Valkyrias con boquita,bueno , ya fueron ! En **Macross** ahora la onda ahora son los *harpones* !! Se ve que **Mikimoto** y **Kawamori** andaban buscando ideas mientras veían la Aventura del Hombre comiendo capeletinis con tuco ¿Que no entienden nada? . Sigan leyendo.

La cosa viene de estreno ya que los nuevo cuatro ovas de **Macross 7** oficialmente **MACROSS DINAMYTE 7** transcurren en un nuevo planeta todo lleno de pescados a donde una vez por año arriban desde el espacio las fabulosas 'ballenas galácticas ' . En este mundo , conocido como Zora, hay quienes esperan con codicia la llegada de las nobles criaturas para cagarlas a bifes y venderlas en el mercado negro ya estos ¿mamíferos? son capaces de proveer la energía necesaria para que las naves espaciales puedan realizar sus travecías.

En el primer capítulo , **Basara Nekki,** que la cortó con **Fire Bomber** anda vagando por el cosmos y como en el futuro no hay comiquerías no tiene donde corno ir a romper la bolas.

Entoces aterriza en Zora y ahí nomás apenas se baja de su valkyria le pegan un tiro.

Resulta que llega en mal momento en medio de una pelea entre cazadores de ballenas , los de Grenn Peace Intergalácticos y las focas de Mundo Marino. Pero la ocasión es propicia y lo salva una minita , Elma, que grita menos que **Milene** y esta bastante buena (dicho sea de paso tiene una hermana Milly que es re- parecida a la Genius).

La única joda es que el padre de la chica es de los malos y además de tiene una baranda a pescado que tumba (como todos en el muelle) y para colmo se hizo gigante con el proceso inverso de micronización Zentraedi . A esta altura **Mikimoto** tendría que haberse avivado de que el maestro **Kawamori** lo está re cagando con los diseños , porque no pueden estar hechos en serio o a los capeletinis le pusieron mucho , pero mucho vino.

Los dos primeros ovas ya han salido a la venta en su país de origen con muy buena crítica de público,nosotros no nos calentamos en conseguirlos porque como dice en la revistita ,al toque lo van a pasar por Magic !

CHARTS

TOKO & KANTO

LOS GEMELOS DEL RITMO

LA COMPARSA DEL ROBOT

Letra y voz : Camilo Sesto y Sar
Música : Oscar Kreimer
Coros : La Sole

En el mundo hay mucha gente
que solo quiere hacerte mal
sigue adelante no mires atrás
tan solo aprieta el pomo
todo el año es carnaval

Robot ,tu eres mi amigo
(menos mal , menos mal)
Si me roban el amor
dime quien me lo dará
(dime quien,dime quien)

Si ganaran siempre los malos
Todo sería un bajón (uh-uh)
Pero luchar junto contigo ,
para mi es pura diversión

Todo el año es carnaval
en el corso de mi corazón
y contigo mi robot leal
nos daremos el gran chapuzón

Chokuzoka Chokuzoka
no te rindas, ten piedad
terminemos con los malos
que me quiero emborrachar

LA DEL MONO

Mi mono Famélico y yo
viajamos con la esperanza
de ver a mi mamá
Corremos aquí,saltamos allá
y alegres seguimos en paz (?)
Somos dos que sin temor
suben y bajan montañas
(los lienzos)

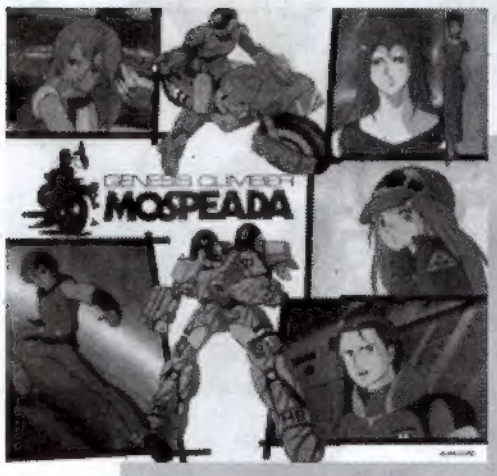
Somos dos que alegres van
en busca de mi mamá
Mi mono Famélico y yo
pasamos mil aventuras
que vais a conocer
Corremos aquí,saltamos allá
y alegres seguimos en paz
Somos dos que sin temor
suben y bajan la caña
(montaña)
Somos dos que alegres van
en busca de mi mamá
(la tuya)

LA VIEJA DE MARCO

Intérprete : Marcelo Marcote
Autor : anónimo y alcóholico

En un pueblo italiano
al pie de las montañas
vive nuestro amigo Marco
en una humilde morada
Se levanta muy temprano
para ayudar a su buena mamá
pero un día la tristeza
llega hasta su corazón
mamá tiene que partir
cruzando el mar,a otro país

No te vayas mamá
(DESCONTROLADO)
no te alejes de mí
adios mamaaaaaaa
pensarémos en tí
No te olvides mamá
que aquí tienes tu hogar
Si no vuelves yo me iré
a buscarte donde estés
no me importa donde vayas
,te encontraré



MOSPEADA SOUNDTRAC

Si, un aplauso por favor, acaba de llegar una de las bandas de sonido mas esperadas por los fanáticos de esta serie que fuese injertada en la tan conocida serie Robotech. El CD es una buena muestra de la música muy buena de la música reproducida en la serie, para los que hayan tenido la oportunidad de ver algún capitulo original de Mospeada ya sabrán a lo que me refiero (¿?), con gran variedad de estilos que van desde el Jazz al Rock pasando por la balada y muchos etc. mas. Aunque, su lado negativo, es, sin dudas, algunos de los temas cantados por nuestro apuesto ¿hombre? llamado Yellow Belmont (Yellow Dancer para el país de los billetes verdes) aunque el tema de presentación, cuyo estribillo tomaron 'prestado' los americanos para el tema de Yellow Dancer "Lonely Soldier Boy" (¡¡¡No Roben Mas!!!), es pasable. RECOMENDACIÓN: Cómprenlo, o caerá sobre ustedes la maldición de ser invitados por Yellow Belmont a algún lugar 'raro' y ser vestido con sus ropas (¡¡¡Puag!!!).

SANTI-U

EL UNIVERSO AZUL

El Justiciero con más onda que alguna vez haya suracado el inconmensurable océano estelar se largó como solista !
El CD trae la banda de sonido de Arcadia of my Youth , la película que cuenta como le sacaron el ojo.
Y por eso la música es una lágrima , mucho violín , orquesta y depresión para llorar y lamentar los 70 pesos invertidos.
Destacan dos temas , el de 'Arigató Arigató' interpretada por la abuela del Matsu (que para colmo viene como tres veces) y la balada épica 'No puedo controlar mi Nave ' al mejor mejor estilo Sandro y los de Fuego con coros de Minguito y el Preso. Edita ATC Karaoke .

CARTA ABIERTA DEL SANTO PONTIFICE SOBRE LOS SAGRADOS EVANGELIONS

Escribe: Juan Pablo II - Papa.

Queridos hermanos Mi corazón se llena de algarabía al verlos reunidos una vez más ahí abajo , tan ch quitos Todos se preguntan por que no escribo más encíclicas ni llamamientos anticomunistas y les debe una respuesta a ustedes mis fans. Quiero abrir mi corazón y confesarles que me he pasado los últimos meses encerrada en la sala de video del Vaticano viendo dibujas animadas . una serie engendrada por el mismísimo mal. Neon Génasis Evangelion.

Los primeros capítulos no me atrayeron mucho poque Madre Teresa me los había copiado en japonés y no entendimos nada. Además me explicaron que estaban en NTSC y acá todos los videos son INRI por eso veía a rayas Casi hicimos exorcismo pensando que eran poltergeist.

Después igual me los compré con subtítulos en latín y ahí mi desesperanza fue mas grande que la patagonia por que los pagué como treinta pesos Pensar que por aquel entonces tuva que convencer a todos las obispos para que me dejarran borrar las cassettes de la Superlibro y agrabar arriba las películas coreanas.

Por eso les escribo estas líneas con el propósito de condenar esta expresión de corrupción que contamina el espírritu y la mente del jóven cristiano y de paso para que visiten nuestra página de Internet en www.vaticano com

La maldad del Evangelion se desarrolla a lo largo de veintiseís capítulos de televesión y tres películas que se llaman : Evangelion Death & Reb rth (la primera) , The End of Evangelion (la segunda) y Revival of Evangelion (que son las mismas ¡juntas , reeditadas y con minutos nuevos)

En los capitulos de la animé paso todo -sexo, pedofilia , violencia juvenil , drogas, alcohol, herejía , suicidio ,masturbación y plag o (1).

La pobre excusa argumental pretende basarse en la premisa que Nuestro Señor mando a sus enviados a la Tierra para terminar con la género humano Cada angel ¡que como 18) tiene forma distinta y todos tienen nombres raros que nó me acuerda, pero que suenan a armenio

Cada uno es una posibilidad evolutiva diferente, por eso hay triángulos, pelotas, virus de PC , ojos llorosos, ballenas con dientes y el peor de todos un chaboncito trolo. Yo me diga : y dale con Darwin! Ya empezamos mal. En contrapartida los miserables humanos arman unos robota todos largos y flacos tripulados por tres niños anoréxicos y promiscuos .

En este punta recuerdo con añoranza a mi amigo Gonna Gay y sus cálidos robota llenos de amor y ternura.Por eso nosotros,los transmisores de la fe cristiana debemos decir NO y rrecordar que fuimos los polacos los primeros que inventamos robota y eran para para dejar a trabajadores sin laburo en fábrica.

Los amo a todas ,

(1) Hago incapie en esta ultimo ya que Angeles (R) ,Evangelios (R), Adam (R) , Eva (R) , Lilith (R), Mar Muerto (R) y los Reyes Mago Melchor (R) Gaspar (R) y Baltasar (R) - son marcas registradas de La Iglesia Apostolica Romana

LOS REPORTAJES DE SHUN NAGAI

HOY : IDEAKI ANNO,CAPO DE GAINAX

Nuestro enviado exclusivo a la tierra del sake y el arroz con leche **Shun Nagai**, hermano del célebre **Go**, lo enganchó a **Hideaki Anno**,el chabón que inventó **Evangelion**, justo en la cola del **Banco de Tokio** cuando se disponía a depositar cuantiosas sumas de dinero provenientes de su última (y única) producción exitosa de anime **NGE**. Costó convencerlo, pero al final nos pusimos con un diego y el *Alí Baba del anime* nos contó la posta.

- ***Anno**, ¿Qué pasó con los dos últimos capítulos? No se entiende una goma...*

Goma, gomera....Ustedes no los entienden porque son todos sudacas. Es el mejor final nunca imaginado. Yo gran tradicionalista (¿Macross 7 se entiende?) Además yo escribir guión en la cola del banco y el cajero me trago el sobre con los dibujos de **Sadamoto.**

- Nosotros lo vimos en gallego, todo trucho hasta el septimo video, ¿Cómo sigue la cosa?

-¡Uh, entonces no vistes nada! Yo tampoco. Pero me contaron que después se pone bueno-bueno. Por empezar ya todos se avivaron que el **EVA** de **Shinji** está fusionado con la mujer de **Gendo**, o sea la madre de **Shinji** (como decimos en **Gainax** un EVA de la puta madre)

*- ¿Pasa algo entre **Rei** y **Shinji**?*

- Nooo, **Shinji** perdedor total! Y **Rei**, en realidad, es un clon por que **Gendo** tiene heladera llena de clones de **Rei.**

*- ¿ Y **Ritsuko**, que onda ? ¿Es frígida?*

- ¡Nooo! **Ritsuko** curte con **Gendo** , igual que su vieja, pero el barbeta la hace mierda por meterse donde no debe. Y ya que estamos te cuento que a **Misato** la cocen a tiros por que **SEELE** le ordena a **Gendo** que la corte.

*- Pero entonces, ¿**Gendo** es malo?*

- **Gendo** es como el poeta que contempla la flor de la cereza. Un capítulo está todo bien y al otro no me interesa.

-Aparte del primero, ¿Te salió algún ángel copado?

- Bueno, ángel igual camino evolutivo de la humanidad, por eso al principo destruye todo, a la mitad es un cuadraro y a lo último aparece un trolo.Ah,te tiro una : humanidad entera es último angel 18.

-¿Cómo es eso de los trolo, maestro?

- En Japón está todo bien con los trolos. El quinto niño es **Kaworu**, que no manejará un EVA pero fijate el orto como te queda (o por lo menos como le queda a **Shinji**). A la vez es el ante último ángel por lo tanto hay que acabar con el, entonces **Shinji** tiene que sacrificar su propio placer en beneficio de las películas que vienen después)

*- ¿y **Asuka**?*

- **Asuka** en gran descanso, mientras tanto en la sillita de al lado **Shinji** se acogota el ganso.

- Pero no se entiende, ¿Shinji no es trolo

-¿?

*- ¿Aparecen más **EVAS** ?*

- Sega me pidió más muñecos y yo tenía que pagar gran hipoteca. Bancarrota comercial y moral. Así que inventamos los **EVAS rusos** con cara de pato y los pusimos en la película.

- ¿ Y en la película que pasa?

- ¿En cuál? porque hicimos varias. En la primera pasa lo de **Shinji** que ya te conté, por favor no me hagás repetir.

La novedad es que **SEELE** borra del mapa a todo **NERV**, **Asuka** se despierta del coma y **Gendo** se la ve venir.

- ¿Lo qué se ve venir?

- Se ve venir la segunda película. Porque la primera nos quedó cortita. Resulta que **Sadamoto** se peleo con la antigua mujer y volvió con ganas de dibujar pero a mi ya no se me ocurría nada copado asi que lo mate a **Gendo**,a **Ritsuko** , a **Misato** y a **Asuka** que eran los únicos que quedaba. **Rei** se fusiona con **Lilith** y todo fiesta-fiesta.

- Pero no se entiende nada...

- La ceremonia del té es un ritual verdadero, dejame pasar que cierra el cajero...

Así se despide hasta la próxima ,

Shun Nagai

ROLANDO RIVAS DT NOS CUENTA DE QUE VA...

ARGENTINA vs JAPON

Sí, amigos! La **RAN** también se engancha en la onda mundialista que invade todos los medios, y como no podía ser de otra manera en una publicación dedicada al manga y al animé, anticipamos el mejor partido de la temporada, Argentina vs. Japón, transmitido en dibujitos animados en directo desde la galia de Asterix.

Esto ocurre en Super Campeones (**Captain Tsubasa**), una espectacular serie de chaboncitos que juegan al fútbol, de alrededor de infinitos episodios, basada en el manga de **Yoichi Takahashi** (Captain Tsubasa, Shueisha,1981; y Captain Tsubasa X X World Youth Version, Shueisha, 1994), en la que se narran, en cámara lenta, los avatares de un grupo de chaboncitos dispuestos a conquistar el mundo con el balón. Antes de comenzar la transmisión, y mientras arreglan el satélite, repasemos juntos lo poco que sabemos sobre **Captain Tsubasa**...

A través de esta serie seremos testigos, partido tras partido, del ascenso de **Oliver Aton** (Tsubasa Ozora) al olimpo de los campeones mundiales del balonpié. Dicho así nomás pinta lindo, pero la cosa se pone densa, porque cada partido dura lo mínimo tres episodios, y empieza n cuando Oliver entra a la primaria!

Para que todo sea mas entretenido, acompañan a **Oliver** en su cruzada futbolera una multitud de personajes, tan dispuestos a poner sus mocosas manos sobre el trofeo dorado cuyas glorias y miserias serán también pormenorizadamente detalladas. Todo comienza en el Nyupi, un colegio de segunda de la ciudad del mismo nombre, al que llega el niño **Oliver**, haciéndose el canchero con la pelota. Desde ese día, sus intenciones de convertirse en jugador profesional y viajar a Brasil quedan bien establecidas. Igual, se encarga de recordártelo machaconamente capítulo a capítulo, por las dudas no lo hayas entendido, o tal vez porque es la única línea que sabe decir aparte de jugar al fútbol. Con todo, siempre hay una tarada dispuesta a llevarle el bolso con las medias sucias, aunque **Oliver** mucha cuenta no se dá.

El viejo de **Oliver** es un capitán de barco al que todos creen navegando los siete mares, aunque en realidad se tomó el buque con una tailandesa, pero para compensar, mandó en su remplazo a un brazuca amigo suyo que conoció en un cabaret, **Roberto Maravilla** (Roberto Hongo). Este no es otro que el

EN JAPON VIERON OTRO PARTIDO ! ! !

ALARMADOS ANTE EL RESULTADO, LOS DIRECTIVOS DE TV TOKIO CORTARON LA TRANSMISION Y LA SUPLANTARON POR UN ESPECIAL DE TSUBASA !

Todo sucede en Francia, país al que han arrivado los **Super Campeones**, en su afán por conquistar el mundo.Hasta que les toque el turno a ellos, se la pasan viendo fútbol porque el resto de la programación son dibujitos de **Dragon Ball**, y en Japón **Dragon Ball** no guta más Se enteran entonces, mientras se lamentan de que su entrenador **Roberto Hongo** no los haya venido a ver jugar, de los increíbles nombres que tienen sus futuros rivales, como los franceses **Pierre y Ryu Napoleón**, el uruguayo **Ramón Victorino**, o el argentino **Fan Dias**... Claro! El crack argentino no es otro que **el As Merquero**, que tiene captura recomendada por no haber pasado el control antidopping. Como es el único que sabe jugar, le consiguieron unos papeles falsos y le cambiaron el color de ojos, pero el color de la piel no se lo pudieron cambiar con nada! Igual, nadie se avivó, y , después de un par de partidos, la escuadra albiceleste se enfrenta al equipo nipón en lo que promete ser un emocionante encuentro. Pero Fan Dias estuvo tomando unos vinos en una taberna parisina con un viejo colega suyo .. **Roberto Hongo**!! No tiene mejor idea que comentárselo a **Oliver** ni bien empieza el partido, y la cosa da resultado. **Oliver** y sus amigos quedan todos tildados, y mientras tanto, el equipo argentino da cátedra de fútbol, anotando dos tantos mientras los amarillos andan lloriqueando en medio del campo de juego Así termina el primer tiempo y el capitulo . Lograran recuperarse los **Super Campeones**? Porque **Roberto** anda de incognito? Lograr **Oliver** derrotar al **As Merquero**? O es acaso este el No va Más para el equipo del Sol Naciente?...

máximo astro del futbol brasilero, que tuvo que retirarse porque estaba más ciego que **Shiryu** en las Doce Casas. Como el tipo no ve nada, se quiere levantar a la vieja de **Oliver** creyendo que está buena, y de paso ya que está se entretiene entrenando al gurrumín, a ver si se va de una vez por todas a Brasil y lo deja transarse a la vieja tranquilo.

Pero el camino de **Oliver** no va a ser fácil, porque primero tiene que ganar el intercolegial, y sus companeritos son unos troncos. En cambio, el Tohr (Toho), cuenta con dos superchabones, decididos a hacerle la vida imposible a los del Nyupi.

Por un lado lo tenemos a **Steve Hyuga** (Jojiro Hyuga), con su camiseta arrremangada y su poderoso Tiro del Tigre. Es el chabón que más se la banca en toda la isla: Aparte de entrenar como un poseso, chutando descalzo contra las olas, tal como se lo enseñó su entrenador (**Akira Kozo**, un viejo choborra que dirije una escuelita para futbolistas desahuciados en Okinawa), aparte de esto, decía, el tipo reparte la **Ran** a la mañana y por la noche trabaja en un chiringuito de fideos al paso. Y es que, claro, **Steve** proviene de una familia muy humilde, y liderar el equipo de fútbol soccer del colegio es la única manera que tiene (porque la cabeza no le dá), de conseguir la beca que le permita continuar sus estudios. Su conducta es un ejemplo y un estímulo permanente para sus compañeros, y la dura vida que lleva ha templado su carácter, convirtiéndolo en un jugador temperamental y agresivo, al que todos temen y admiran por igual.

Mientras **Steve** se encarga de derribar adversarios y anotar goles desde su puesto de delantero, en el otro extremo del campo tenemos a **Richard Tex Tex** (Ken Wakashimazu), el portero acróbata del Tohr, quien con su melenita bondinera al viento y sus incríbles saltos, se asegura de mantener el marcador a salvo de las anotaciones de sus eventuales contrincantes. **Richard Tex Tex** le prometió a su padre que ganaría el campeonato, o de lo contrario abandonaría el balón, para volver a practicar las artes marciales, como su padre lo hizo, ya que comenzó a jugar futball para mejorar su salto acrobtico y sus reflejos. Igual, cuando su mujer no lo ve, el viejo karateca se mata mirando los partidos en los que juega el nene.

Otro portero excepcional es **Benji Price** (Genzou Wakabayashi), del San Francis, primero rival y después amigo de **Oliver**. Sin quitarse jamás su gorra, **Benji** se convierte después en jugador profesional en Alemania, pero de tanto en tanto, cuando le agarra el bajón, le manda cartitas de amor a su amiguito del Nyupi. Amigos y rivales se suceden en cada episodio, como los increíbles mellizos **Kazuo y Mazao Coyoto** (Kazou y Masao Tachibana), los Barros-Esqueloto del japón, y su asombrosa técnica del soccer aéreo; como **Andy**, a quien todos creen lesionado luego de un choque con **Oliver,** pero que en realidad est enfermo del corazón y solo puede jugar 15 minutos por encuentro; o como **Tom Mizaki** (Taro Mizaki), el niño que asistió a ms de 30 colegios, ya que su padre es un pintor itinerante que viaja por todo el país ...

Por lo general, todos tienen su melodramático cuarto de hora, y a menudo sus historias son más interesantes que la del pelmazo de **Oliver**... Todo sigue así hasta que al final, los mejores son seleccionados para representar al Japón en el campeonato mundial...y entonces empieza todo de nuevo!

Las principales características de este animé que te hará amarlo u odiarlo por igual, son su constante recurso a los flashbacks, lo estiradas que hacen las jugadas, que no sólo incluyen los pensamientos de los participantes, sino también los del resto del equipo, la hinchada, los otros equipos que miran, parientes, amigos y todos lo que me conocen, la ya mencionada extensión de los partidos, el clásico congelamiento de la escena final y todas esas cosas.

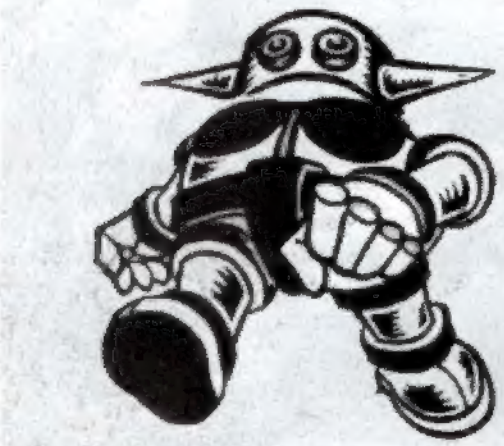
Esta serie contó con dos temporadas, una la que vimos por Telefé, hace un par de años (**Captain Tsubasa**), otra posterior que se está emitiendo ahora por Canal 13 (J). En las dos se cuenta básicamente la misma historia, lo que cambia son los dibujos, la primera más fiel al manga, tienen todos cara de torta , apenas se mueven y es la que más nos gusta, la segunda mejor animada, los chabones tienen cuerpo de persona de verdad y arrugitas en la ropa y también es una masa. Además hay varios OVA's, con animación de la vieja, que corresponden al campeonato mundial, en los que aparece el partido contra Argentina...

César Pereyra

LAS TRADING QUE NUNCA CONSEGUIRAS

EL MUNDO DE GONNA GAY

El creador de tantos personajes memorables como el genial Mazinger Z (el amigo de los pibes) y del Devil Man (el amigo de Glem Danzig y Ozzy Monseñor) y tantas series que nunca le interesaron a nadie ,vuelve.



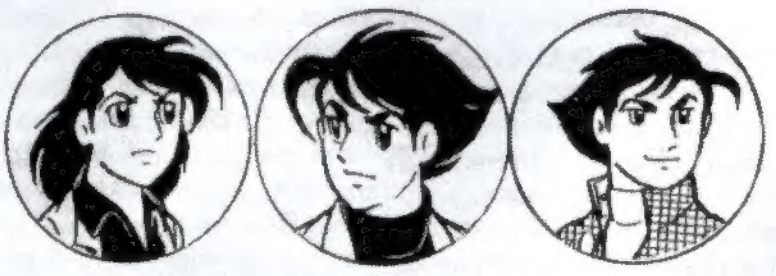
Habiendose retirado del mundo del manga (por lo menos una vez le hizo caso al público) para dedicarse a uno de los deportes más tradicionales de la tierra de los karaokes y los empresarios vestidos de mujer,el sumo,deporte para el cual estaba especialmente dotado debido a su robusta constitución física (talla XXL) Vuelve invitado por la empresa Metrovías para la semana internacional de los importadores de subtes japoneses,y tuvimos la oportunidad de reunirnos con el comiendo unos ravioles (gentileza del restaurante Canton -Córdoba al 4000 a la vuelta de lo de Mambo) y de paso le hicimos un más que interesante reportaje que aquí reproducimos:

RAN: Maestro ¿Qué le pareció nuestro país?
GN: Todo muy lindo.Gente aquí es muy macanuda.Mi amigo Monkey Punch me habló siempre muy lindo del Brasil y estoy muy contento de estar aquí (risas)
RAN:¿Qué fue lo que más le gustó?
GN: En realidad no salí mucho.Muchos fans en la puerta de la pensión .San Cristobal es un barrio muy lindo.Salteños son muy parecidos a nosotros.Santiagueñas tetudas muy apetecibles (pedos)
RAN: ¿Ya tiene algún amigo argentino?
GN: Mi compañero de cuarto en la pensión ,el benemérito profesor Akira,me está enseñando algo de castellano y también a bailar tango.Me presentó a todo su círculo de amigos ,entre ellos peluquero que te peina para adentro,el pelado con polera y el chino tuerto y muchos otros que me costará olvidar
(lágrimas y emoción).
RAN: Maestro, ¿cómo ve el manga en la actualidad?
GN: Manga de ahora muy disti ' ' ' antes.Nosotros fundar estudio co Ishimori y con pibe Tagami (un chico nuevo con mucha pasta para gustar al público) pero irnos muy mal.Pantalones oxford y toda aquella vestimenta tan bonita parece haber quedado en el olvido.Chicos ya n a los héroes con polera. Se ha p respeto por los magníficos robots con corazón que protegían a la Tierra con sus elaboradas técnicas de combate (puños afuera!)

RAN: ¿Tiene algún proyecto en mente?
GN: Si,tengo pensada una nueva serie que espero les guste mucho.Todavía está muy verde pues es una historia complicada.
RAN: ¿Podría adelantarnos algo?
GN: Si se trata de un robot gigante y su lazo afectivo con el chofer que lo maneja.Está inspirado en un gran ídolo de la canción argentina :Camilo Sesto, que es muy popular en Japón.Ya hemos hablado con él y nos ha compuesto una canción muy bonita para la presentación que dice así:

Si me roba el amor
Quien me lo dará
Dime quién,dime quién...
(a coro con los mozos de restaurant)

Luego de este momento tan emotivo ,tomamos unos tes rojos fríos y el maestro nos obsequió con algunos diseños de su próxima producción ,cuyo nombre adelantamos como primicia exclusiva : MIGHTY ROBOT ZZ (Chokuzoka No Gomera ZZ) que será lanzado por Toei para el año 1999en un ciclo especial que se llamará 'grandes valores del manga', presentando también la nueva serie del taquillero Kanzaki.
Para finalizar comimos unos pasteles de lenteja negra (obsequio de la casa) y nos despedimos cálidamente del maestro ,brindando por la hermandad argentino coreana.
RAN: ¿Qué le diría a los lectores argentinos?
GN: Bueno,yo les diría que sigan practicando deporte y que no vayan al sauna de Lavalle al 200 porque te roban la plata y son todos travestis (risas de complicidad).
RAN: Chau maestro,esperamos verlo de nuevo por aquí ! Cuando salga la revista le mandamos un número!
GN: Chau Pato,chau Marco, chau Mambo,Chau Cesar, Chau Rees, Chau Rikki,Chau Cabo Platas, hasta la próxima.Nos vemos en esta ,mi columna mensual!
Vamos Kenzor!



LOS REPORTEROS DE RAN VUELVEN EL PROXIMO NUMERO!

ASHEN VICTOR !

EL NUEVO MANGA DE YUKITO KISHIRO

Al parecer Yukito Kishiro habría recibido noticia de que su manga 'Battle Angel Alita ' había pegado mucho en Argentina y Estados Unidos y por eso decidió dirigir su trabajo directamente a este nuevo público ya que en su país no le dan ni cinco.
Es así que le pidió al Chino que le traiga unas Fierro pero al final le llevó la Cóctel donde salía Sin City.
Maravillado con el oscuro estilo de Frank Miller , el jóven mangaka encontró el pretexto ideal para ahorrarse unos cuantos yenes dejando de comprar tramas pero al final tuvo que gastarse una fortuna en tinta china y cartulina negra.
Finalmente le salío Ashen Victor - Haisha- en su versión original ,un especial de cuatro capítulos para la Ultra Jump, historia que transccurre en el mismo universo de Alita , en la época de las competencias de Motorball.
El personaje principal es un perchado más perchado que el jóven manos de tijeras cuyo único deseo es reventar de una vez por todas en el medio de la pista.
Más o menos le está saliendo porque lo único que le queda es la cabeza ya que el resto de su cuerpo es puro pistón y viela fundida.
A esta altura había decidido parar un poco la mano y se hizo amigo de 'Beretta' (una puta baratta) pero suele suceder cuando las cosas empiezan a pintar siempre aparece un cliente de última hora que no se le para y se descontrola...
Publica Viz , en su línea Invendibles en forma mensual.

FICHA TECNICA

BT'X

DIRECCION: sin rumbo.
AUTOR : Masami Kurumada
DISEÑO PERSONAJES :Shingo Araki
DISEÑO MECAS : ¿ Cuale Mecas ?
MANGA : BT'x vol 1- 8 en la actuali dad BT'x NEO (Shonen Ace)
CAPITULOS TV : 26
OVAS : BT'x Neo 1-6
EDICION CASTELLANO : Ed. Norma

HISTORIA : 6 CARISMA : 8
ANIMACION : 7

Es lo tuyo si te gustó : SAINT SEIYA, y La Granja de Carozo y Narizota.

新世紀 EVANGELION

DIRECCION : Hideaki Anno
DISEÑO PERSONAJES : Y. Sadamoto
DISEÑO MECAS: Ikuto Yamashita
MANGA : Neon Genesis Evangelion vol 1- 4 . Actualmente en Shonene Ace
CAPITULOS TV : 26
OVAS : ninguno
FILMS : 3- Evangelion Death & Rebirth The End of Evangelion y Revival of Evangelion

HISTORIA : 10 CARISMA :9
ANIMACION : 8

Es lo tuyo si te gustó : Escaflowne y Regalo del Cielo.

天空のエスカフローネ

AUTOR : Shoji Kawamori
DIRECCION:Iroshi Ousaka
DISEÑO PERSONAJES :Nobuteru Yuuki
DISEÑO DE MECAS: Shoji Kawamori Kimotoshi Yamane
MANGA : Tenku No Escaflowne 1-7
CAPITULOS TV : 26
OVAS : compilados de capítulos
FILMS : En eterna preparación
EDICION CASTELLANO : Otaku video

HISTORIA : 8.5 CARISMA : 9
ANIMACION : 9

Es lo tuyo si te gustó : Evangelion y 0600 Línea Astral

新世紀エヴァンゲリオン

CAPITULOS 25 y 26
SHINJI SALE DE TERAPIA

Ya estamos entrando en el último tramo de la edición en castellano de nuestra serie favorita y a juzgar por la cantidad de adictos que supo cosechar nos vemos en la tentación de deschavarles el final de l que tanto se ha venido hablando estos últimos dos años.
Narrativamente la historia bien prodía haber terminado con la muerte de Kaworu ya que a partir de este capítulo olvídense de los Eva. No más combates,no más secretos, no más acción , no más animé.
Básicamente **Hideaki** quiso explicar de que la iba el tan mentado 'proyecto de instrumentalización de la humanidad' y lo estiró a morir , porque la idea en si era tan sencilla que con cinco minutos le hubiera alcanzado de sobra.
No había gran final que descubrir: el plan de Seele era el de forzar un nuevó salto evolutivo contra natura y lograr que todos los habitantes del mundo se reencuentren en una conciencia colectiva, feliz y sin problemas.
Pero volveremos sobre este punto más adelante para ocuparnos un poco del aspecto técnico del asunto.
Ambos capítulos tienen muy poca , casi nada, animación nueva y ni una escena de acción. Básicamente se reducen a kanjis, líneas y fotomontaje. Lo cual no hubiera sido tan malo si se hubiera realizado todo en una sola entrega antes de lo del ángel amistoso.
Sin dudas lo más sorprendente de ellos son los flashes donde aparecen muertas **Misato y Ritsuko.**
El empleo de bocetos, pruebas de lápiz deformaciones , imagen real y otros recursos narrativos no está mal empleado si analizamos un poco la *'estrategia Hideki Anno de zafe absoluto'*.
Bajo la excusa de que no hay tiempo físico para explicar los eventos que ocurrieron al inducirse el fin del mundo se toma el caso de **Shinji Ikari** como ejemplo globalizador (algo así como en la secundaria nos explicaban el primer caso de factoreo y despúes nos decían que los otros eran todos iguales).
Veamos que le pasa a **Shinji**: básicamente no tiene ganas de hacer nada ; nisiquiera de seguir vivo y piensa que todos lo desprecian.
De hecho los tres niños pilotos , clon incluída, se saben nada útiles sin su eva unit.
A partir de esta premisa se da una suerte de 'terapia de grupo' o de 'evangélicos anónimos' donde todos los personajes son jueces y parte.
Con algunos argumentos de psicología de primer año de la UBA a duras penas se resuelve la ecuación y el niño triste descubre que cada cual es responsable de su propio destino.
Sirva este ejemplo para el resto de la humanidad ; sopita y a la cama.
Hideaki dixit.
Nosotros compramos.

Patricio Land

TODO LO QUE TE CONTAMOS EN LA RAN LO PODES CONSEGUIR EN :

MERIDIANA

KAME HOUSE

ESPECIALISTAS EN MANGA Y ANIME

VIDEOS INEDITOS - TRADING CARDS
MAQUETAS - ART BOOKS - POSTERS
CD ROMS - COMPACT DISCS

OLAZABAL 2358 - BELGRANO
TEL 784-4211

MERIDIANV

CALLAO 1090
PASEO LA PLAZA- CORRIENTES 1660 LOC 6
CABALLITO SHOPPING NIVEL 1
RIVADAVIA 5108

Impreso en **Agencia Periodística CID - Diario del Viajero®**, Av. de Mayo 666, Buenos Aires, Tel. 331-5050 / 343-0886 / 2814 líneas rotativas, **Fax. 342-4852**